

## „Hess, madár!”

Február 24-én a Zeneakadémia hallgatói formabontó előadást mutattak be az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében, a Zeneakadémia Kupolatermében. **Ács Dominika**, a Zeneakadémia fuvolista hallgatója pályázott a programra, az ő kezdeményezése adta az előadás kiindulópontját. **Molnár Viktor** zeneszerzés mesterszakos hallgató szintén részt vett a projektben, méghozzá a csapat egyik vezetőjeként. *„Örömmel és izgatottan vállaltam a felkérést, hiszen nemcsak a zeneszerzés volt a feladat, hanem ennél sokkal komplexebb kihívás várt ránk: felépíteni egy ösztüművészeti produkciót, ehhez pedig az egyetlen kész anyag az Arany-ballada volt. Hosszú keresés után végül sikerült minden posztra megfelelő embert találnunk, közülük néhányval már korábban is dolgoztunk, de többükkel új a szakmai kapcsolat”* – meséli a közös munkáról a zeneszerző.

A programot **TERA – kísértés 13 képben (Arany János Vörös Rébék című balladája nyomán)** címmel hirdették meg, egyéb leírás viszont nem szerepelt a Zeneakadémia honlapján. Molnár Viktor az előadás történetét, valamint az Arany-balladával való kapcsolatát így összegezte: *„A cselekmény rövid képek egymásutánjából épül fel, ami végeredményben nagyon hasonlít az eredeti balladára. A szakaszokat különböző művészeti ágak ötvözésével jelenítjük meg. Ugyanakkor az előadást az eredeti ballada azon pontjaira éleztük ki, amiket Arany nem fejt ki a műben. Ez lehetőséget adott arra, hogy a fantáziánkat szabadjára engedjük. Az előadást a napjainkat meghatározó mobiltelefon-kijelző kereteibe helyeztük – ez nyilván nagyon távol áll mind Aranytól, mind a Vörös Rébektől, de amellet, hogy tükröt tart a közönség elé, további dimenziókat nyit meg az értelmezésben. Egyébként nem ez az egyetlen modern eszköz, amit használtunk.”*

Amellet, hogy az előadás zenei részéért Molnár Viktor felelt, aktív társalkotója is volt a darabnak. Ács Dominikával közösen dolgozták ki a történet alapját, így a koreográfia kialakítása, a rendezés, a csapat munkájának koordinálása szintén kettejük feladata volt. A grafikai munka, a vetítés és a mozgás egyaránt szerves részét képezte a műsornak, amely



Molnár Viktor (fotó: Munkácsy Barbara)

számos egyéb technikát is használt. Szerencsére a Kupolaterem ideális helyszínnek bizonyult az elképzelések megvalósítására.

Tapasztalatairól, az előadás további bemutatási lehetőségeiről a következőképpen számolt be a fiatal zeneszerző: *„Ez volt az első ösztüművészeti munkám. Elégedett vagyok, de tudom, hogy van hová fejlődnöm. Valószínűleg lesz még előadás a darabból. Sokat dolgozunk azon, hogy néhány éven belül profi társulattal hozzassunk létre hasonló produkciókat.”*

Tehát Molnár Viktor egy újabb projektet is tervez. Egy olyan mese megalkotását tűzte ki célul, ami ugyancsak kevésszereplős, nem túl hosszú előadás, viszont sokkal inkább zeneközpontú. Mi több, az egyik új kompozícióját is bemutatják hamarosan: *Ballada* című darabját – férfi énekhangra, brácsára, csellóra, zongorára és elektronikára – május 27-én játsszák először a Zeneakadémia X. termében.

Varga Abigél